This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

**Usage guidelines**

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

**About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

X 1Q
S
S548

YC 17689

Digitized by Google

Digitized by Google

# LA LITERATURA Y EL PERIODISMO

EN LA

# AMERICA DEL SUR

CONFERENCIA

CON PROYECCIONES LUMINOSAS

PRONUNCIADA EN LA SEGUNDA VELADA

DEL

"CIRCULO LITERARIO HISPANO"

DE NUEVA YORK

POR


WILLIAM R. SHEPHERD

Catedrático de Historia de la "Columbia University" de Nueva York; Académico Correspondiente de la Real Academia de la Historia; Profesor Honorario de la Universidad de Chile; Socio Correspondiente de la Sociedad Científica Argentina; Miembro de "The Hispanic Society of America," Delegado de los Estados Unidos de América al Cuarto Congreso Científico (Primer Pan-Americano).



NUEVA YORK

Imprenta, "Las Novedades"

1911.


Digitized by Google

Digitized by Google

X-PQ
S
S548

# LA LITERATURA Y EL PERIODISMO

EN LA

# AMERICA DEL SUR

---

Señoras y señores:

Bajo el tema anunciado trataré de esbozar á grandes rasgos las actividades de la intelectualidad sudamericana, no sólo dentro del dominio de la pura imaginación sino también dentro del de otras operaciones mentales aplicadas á distintos campos del esfuerzo humano, fuera de lo que se llama comúnmente "la ciencia." Entre estas fases de energía cerebral dirigida á las condiciones vigentes antaño ú ogaño, he tenido á bien incluir la historia y el periodismo. Ora los escritos y las publicaciones dadas á luz dentro de cualquiera de estas dos esferas del pensamiento pertenecen propiamente á la literatura, no puedo decir. Tampoco sé si deberían ser puestos en la categoría de las ciencias ó en la de las bellas artes. De todos modos me parece dable resolver el problema, haciendo una especie de arreglo entre la ciencia y las bellas artes, por medio del cual la historia y el periodismo pueden colocarse en el rango de la literatura.

No es extraño que yo atribuya tanta importancia á la historia, tomándose en cuenta que su divulgación es mi tarea profesional. Mas aunque enseñe este ramo del saber debo confesaros francamente que me hallo confundido viendo como los literatos de hecho y de derecho se inclinan á limitar el concepto de la literatura estrictamente á las obras de la imaginación. La miran pues, como si fuera una de las bellas artes. Sea lo que sea, en todo lo que con la historia se relacione á lo menos, puedo aseguraros solemnemente que á mi ver la historia no es una forma de la literatura imaginativa, aún cuando mucho de lo que pasa por la historia no dista grandemente de aquélla.

M341834
S
Digitized by Google

Al acercarnos á la cuestión del periodismo, la dificultad de ponerlo en su propia esfera de actividad mental es mayor aún que la que acabamos de tocar. Según la secuencia de las palabras del tema, parece que debe existir una distinción envidiosa entre la literatura y los productos de la prensa periodística. Ora las publicaciones de esta índole, especialmente los diarios, constituyen realmente una clase de literatura, sea ligera ó pesada, me falta la osadía de deciróslo. Opina el Señor H. C. Wells, el brillante novelista y romancista inglés, que él no ve diferencia alguna entre l aliteratura y el periodismo, salvo en que éste no aspira á la inmortalidad y ésa sí que lo hace. Es innegable, también que gran parte de las noticias redactadas por los reporters omnisapientes son de clase imaginativa, y ¡ de consiguiente pertenecen á la literatura! En todo caso, me he decidido á considerar el periodismo como una fase de la literatura, teniéndose presente que este será el modo más conveniente, y no el más lógico, de solucionar el problema.

En el corto espacio de una hora, claro está, no me atrevo á ofreceros en esta conferencia un esbozo, tan superficial que sea, de los vuelos de la intelectualidad realizados por los próceres de la mente que han nacido en los estados del continente del sur, los cuales, sin duda, vosotros conocéis mucho más íntimamente que yo. Ni aún en el caso contrario me sería lícito pretender indicaros cuáles son las características más eminentes que distinguen realmente la literatura y el periodismo sudamericano entre las actividades semejantes en otras partes del mundo. Tampoco me sería dable trazaros meramente las líneas generales de la evolución intelectual, ó esforzarme en hacer justicia á la magnífica contribución al saber humano producida en un sólo país, mucho menos en todos los de Sud América.

Más de una vez en varias ocasiones públicas, y á fin de refutar una noción demasiado corriente aquí, he asegurado á mis compatriotas que los sudamericanos, cualesquiera que sean sus patrias de origen, no pasan la mayor parte de su tiempo! huyendo de terremotos, muriéndose de fiebres, luchando con fieras, matando insectos venenosos, degollando indios ó divirtiéndose en fomentar revoluciones! Por el contrario, me consta personalmente que hay apenas un sólo país en el continente del sur en el que no se pueda hacer alarde de un grupo notabilísimo de filósofos, historiadores, biógrafos, oradores, estadistas, educadores, novelistas, poetas y periodistas, cuyas mentes son productivas, cuyas plumas son fluentes, y cuya contribución á la literatura es extensa y de



Digitized by Google

mérito soberbio. Así es que no puedo menos de sentir que el número de ejemplares que he escogido sea tan escaso.

Por ende, os ruego que me dispenséis vuestra indulgencia si paso por alto muchos nombres célebres y si no menciono uno ó más en cada estado sudamericano. Permitidme deciros con toda franqueza que no deseo olvidarme de sus méritos ni creo que no merezcan ocupar un puesto igual ó hasta superior á los que voy citando entre los conspícuos ejemplares de alto valor mental. Me limito únicamente á presentaros ciertas impresiones mías, vagas, imperfectas y erróneas quizás, pero concebidas con el propósito de rendir un modesto tributo de homenaje á la cultura sudamericana, de la que las pruebas abundantes alegran el corazón y estimulan el ánimo de todos los que, como yo, son de raza ajena, y que saben apreciar los talentos de la estirpe española y portuguesa dondequiera que sea esparcida por el orbe entero.

Me propongo tratar el tema desde tres puntos de vista: primero, las bibliotecas nacionales, ó sea los graneros de la literatura; segundo, ciertos hombres de letras de antaño y de ahora y algunas de sus obras principales, como exponentes de la literatura, y tercero, los progresos realizados por el periodismo, sirviéndose como tipos unos cuantos diarios y revistas de clase representativa. Al principio debe notarse que hay más de un autor sudamericano de mérito que no dispone de la multitud de lectores que apetece y se queja amargamente de la carencia de gusto y de apreciación literaria, y hasta de la falta de inclinación á leer, prevaleciente entre sus compatriotas. Esta circunstancia no es extraña. Es característica común del desarrollo material de países relativamente jóvenes, como son las repúblicas sudamericanas, donde los hombres están demasiado ocupados, produciendo, manufacturando, comprando y vendiendo, para prestar atención decidida al cultivo de sus facultades superiores. Aquí en los Estados Unidos hemos pasado, y hasta cierto punto estamos pasando todavía, por la misma experiencia. No mucho tiempo ha que un inglés de mente aguda, y un poco mordaz también, preguntó irónicamente: "¿Quién lee un libro americano?" Verdad es que no nos hemos alejado grandemente de tal experiencia y no lo haremos tampoco hasta que los recursos materiales de este país hayan sido completamente desarrollados. Todavía tenemos una larga distancia que atravesar antes de que podamos alcanzar el nivel de países como Francia y Alemania, donde lo intelectual y lo artístico reciben su propio galardón y gozán del reconocimiento y estímulo que merecen.



Digitized by Google

Por lo que á Francia atañe, me llama mucho la atención el fenómeno de la influencia francesa tan amplia y hondamente ejercida sobre la intelectualidad latino-americana en general. Parece que los lazos psicológicos, tradicionales, étnicos y hasta sentimentales, con las antiguas madres patrias, sea España ó Portugal, la dominación financiera de Inglaterra y las relaciones comerciales con ésta, el progreso paciente, perseverante, peripatético y ubícuo de los alemanes en lo que á los negocios concierne, y finalmente, la proximidad geográfica, así como la semejanza de origen revolucionario y de forma de gobierno de los Estados Unidos, callándose de cierta famosa doctrina y de conferencias panamericanas,—todos á nada conducen para influir más que superficialmente, si es que influyen, en el espíritu creativo de la imaginación latino-americana. Como á la moda francesa rinden homenaje las damas, así á la intelectualidad francesa hacen los hombres una genuflexión.

Puede ser que éstos lean el inglés, el italiano, y hasta el alemán, pero es por medio del francés mayormente que se familiarizan con las corrientes literarias, científicas y artísticas de la vida de hoy. No entro aquí en explicación alguna del fenómeno, ni estoy dispuesto en este momento á criticar una tendencia tan marcada y poco cosmopolita ó apreciativa de otras naciones de igual ó más mérito, ni tampoco contribuyo á hacer resonar la voz de grandes maestros de tales naciones, como el noble prócer intelectual, Rafael Altamira, maestros que España ha mandado recientemente, á la suerte de los peregrinos de antaño, para suplicar que se fortifiquen la unión ibero-americana de simpatías intelectuales. Me contento, pues, con apuntarlo y nada más.

En cuanto á la literatura periodística sudamericana, debe decirse desde luego que cada una de las repúblicas tiene diarios y revistas cuantitativa y cualitativamente proporcionadas á su grado de progreso material. En los países no por culpa suya más atrasados, tales diarios y revistas son bastante crudas de apariencia, sean lo que sean las ideas que comuniquen; mientras que en algunos de los estados más avanzados del sur del continente, los diarios, especialmente, han alcanzado un grado asombroso de desarrollo moderno, el cual les coloca entre los más notables de ambos hemisferios. No cabe duda de que la empresa periodística de mayor alcance que hay en el mundo está situada en una ciudad sudamericana. Me refiero á "La Prensa", de Buenos Aires. Esta me complaceré más tarde en describiros extensamente.



Digitized by Google

En los días pasados la mayor parte de los diarios sudamericanos eran cosa de corta vida, tantas chispas en la cazoleta. Este fué el caso del órgano personal ó partidario. En aquellos tiempos florecían los artículos de fondo fogosos, ardientes, crepitantes, de un fervor demasiado elocuente y de una patriotería á veces de sinceridad dudosa, destacándose de la primera página en colores chillones y con acentos espeluznantes. Aunque existe todavía este tipo de diario, con sus artículos de fondo cuajados de alabanzas exageradas ó de denuncias arrastradoras, y utilizados por agitadores de profesión como arma de ofensa, no para el bién del país, sino para su propio provecho, está por desvanecerse. Puede ser que sea el temperamento sudamericano ardiente de sangre y su expresión vehemente, pero los discursos y los escritos públicos se hacen cada día menos universalmente tan violentos y atrevidos que solían serlo antes, y por ende, el artículo de fondo, aunque á veces de una elocuencia turgente, ha sido forzado, en el caso de todos los grandes diarios, á retirarse al interior de los espesos pliegos donde sus tonos refunfuñadores se hacen más ó menos atenuados.

Cuando se considera el número de personas analfabetas, aún grande á pesar de los adelantos extraordinarios de la educación realizados por la mayor parte de los países sudamericanos durante los últimos años, y cuando se toma en cuenta el precio relativamente alto á que se venden los diarios, parece que ellos tienen una circulación bastante crecida. Quienes los leen lo hacen muy cabalmente. Escudriñan su contenido desde el artículo de fondo más picante hasta el aviso más soso, y están dispuestos á discutir con animación lo que hayan leído. Hasta este momento, empero, los sudamericanos no han llegado al punto de comprar diarios impresos con tinta roja, ni tampoco abultadas ediciones de literatura periodística á dos kilos la porción. No tienen, afortunadamente, algo semejante al diario americano de los domingos, ¡callándose esa monstruosidad indeciblemente fea, que se llama el "suplemento cómico!"

Principiando ahora con las bibliotecas nacionales, la del Perú está instalada en un edificio en Lima, que parece un antiguo convento. Fué fundada en 1822, obedeciendo á un decreto promulgado por el General San Martín, una de las figuras más nobles de la independencia hispano-americana. En este decreto él manifestó que era el deber de los gobiernos libres, elegidos por la voluntad del pueblo, asegurar la ilustración y la civilización por medio de bibliotecas y otros establecimientos de enseñanza pública. El núcleo de la bibliote-



Digitized by Google

ca peruana fué formado por unos 11.250 volúmenes, la mayor parte de ellos obras religiosas impresas en latín, y sacadas de los anaqueles de conventos.

Cuando en 1881 Lima fué ocupada por un ejército chileno, la biblioteca contenía unos 40.000 tomos y gran número de manuscritos valiosos. Teniendo presente lo infernal que es la guerra, dondequiera que tenga lugar ó cualquiera que sea la nación que la emprenda, no es extraño que, como dicen, la caballería chilena hubiera convertido el edificio en un establo y hubiera destruído muchos de los libros para hacer camas de caballos. En todo caso no cabe duda de que los chilenos, siguiendo el mal ejemplo de soldados en guerras anteriores, ejemplo que desgraciadamente ha sido repetido varias veces en tiempos recientes, tanto en la China como en las Filipinas, llevaron á casa en calidad de despojo una gran parte de la colección; mientras que el elemento ladrón entre los limeños mismos, dada la confusión inseparable de una guerra, pillaba mucho de lo que quedaba, á fin de vender los libros y manuscritos como papel de desecho á los tenderos de la ciudad.

Durante algunos años los anaqueles en el viejo edificio permanecía sin ocupantes. La reorganización y la restauración de la biblioteca se deben á la sabiduría, al entusiasmo y á la perseverancia de su gran director que fué, D. Ricardo Palma. Con cierto apoyo prestado por el gobierno peruano, abatido y agotado de recursos después de la terrible lucha por que había pasado, el Sr. Palma se acertó á comprar, ó hacerse devolver de otra manera, algunos de los libros y manuscritos extraviados. La mayor parte de la colección actual, empero, se ha formado de regalo de sus amigos literarios en varios países y de regalos de otros gobiernos. A la verdad, la contribución generosa de la Institución Smithsonian, de Washington, en la forma de los documentos públicos de los Estados Unidos, ha influído en que la biblioteca haya vuelto á ganar mucho de la posición que había perdido.

Hasta qué punto los documentos de esta índole sean usados en la sala de lectura de la biblioteca nacional del Perú, ó en las salas de lectura de las bibliotecas públicas de los demás estados sud-americanos á que suelen enviarse año por año, es dudoso. El inglés, seguramente, no es un lenguaje bien poseído en aquellos países meridionales. De todos modos, gracias al color y á la forma de encuadernación de los espesos volúmenes de matiz amarilla que contienen las publicaciones gubernativas de los Estados Unidos, se está acostumbrado en las repúblicas sudamericanas á referirse á aquellos tomos



Digitized by Google

como "ladrillos yankis". Por supuesto, colocados á lo largo de los anaqueles de las bibliotecas nacionales sudamericanas, desempeñan una función más ornamental que la de ladrillos. Sin embargo, al tomarse en cuenta que la mayoría de la gente que frecuenta tales bibliotecas no sabe inglés, la información sobre los Estados Unidos suministrada por nuestros informes agrícolas y por otras formas de literatura poco excitante es menos útil, tal vez, que un ladrillo, ¡aunque sea yanki!

La biblioteca nacional de Chile en Santiago contiene 120.000 ó más tomos y millares de manuscritos. El edificio antiguo en que hasta hace poco estaban colocados, no reunía condiciones propias para conservarlos contra el incendio. Por eso se está empeñado en trasladarlos á un nuevo edificio cuya construcción se halla casi terminada.

El "Gabinete Portuguez de Leitura", situado en la capital brasilera, alberga la gran colección de libros y manuscritos pertenecientes á la Asociación Literaria portuguesa, fundada en 1847. La fachada del edificio es una reproducción más ó menos fiel de la del monasterio de Belem de Lisboa. La sala de lectura de esta biblioteca mide 75 piés de altura, desde su hermoso piso mosáico hasta sus bóvedas de vidrio primorosamente pintado. Unos 70.000 volúmenes se hallan colocados á lo largo de sus anaqueles. Según dicen, la biblioteca contiene la mejor colección existente de las obras de Luis de Camoens, autor de la gran epopeya nacional portuguesa "Os Lusiadas", donde se narran las hazañas por mar y tierra de los portugueses en el siglo XVI. Como pasa en Chile, se acaba de construir en Río de Janeiro un magnífico edificio para la biblioteca nacional, el cual está provisto de toda clase de modernos aparatos mecánicos, importados en su mayor parte de los Estados Unidos.

La biblioteca nacional de la República Argentina fué fundada en Buenos Aires en 1810, pero tiene ocupado su hermoso y espacioso domicilio actual sólo desde 1902. En sus anaqueles se hallan alrededor de 160.000 tomos é impresos y unos 9.000 manuscritos. La mayor parte de la colección se ha adquirido dentro de los últimos veinticinco años.

He aquí las portadas de algunas publicaciones literarias de Sud América: "Las Tradiciones Peruanas", por el venerable decano de la vida intelectual del Perú, D. Ricardo Palma; "Ariel", un ensayo sobre la hermosura de la intelectualidad y de su potencia infinita, por el escritor uruguayo de fama mundial, D. José Enrique Rodó; "Recuerdos literarios", datos preciosísimos para la historia literaria de la América



Digitized by Google

española y del progreso intelectual en Chile, por el notable literato chileno, D. J. V. Lastarria; "Estudios", una revista argentina de importancia dedicada á la historia, la educación, la literatura, la arqueología, la política y al drama; "La Revista de Derecho, Historia y Letras", uno de los mejores periódicos dados á luz en el hemisferio americano y redactado por el célebre diplomático, estadista, jurisconsulto y hombre de letras, el Dr. Estanislao S. Zeballos; y "La Academia brasileira de Letras", publicación que contiene un discurso pronunciado con motivo de su ingreso en dicha Academia por D. M. de Oliveira Lima, historiador, sociólogo y diplomático de palabra magistral.

En la historia de la literatura sudamericana no hay una sóla figura más inspirante y simpática que la de D. Ricardo Palma, el venerado director que fué de la biblioteca nacional del Perú y autor de la hermosísima serie de leyendas de su patria, conocidas con el nombre de "Tradiciones peruanas", que acabo de mencionar. Son numerosas de veras sus obras científicas y literarias, mas ninguna de ellas es comparable con esos cuentecitos encantadores de los días de antaño en la curiosa é interesantísima Ciudad de los Reyes, una de las más antiguas del Nuevo Mundo. Cuéntanse las "Tradiciones" con tanta fidelidad, con tanto humor delicioso y con tanto sabor á los tiempos del coloniaje, que es una verdadera desgracia que todavía no hayan sido traducidas á fin de regocijar la mente de millares de lectores del inglés.

Nacido en 1833, D. Ricardo Palma ha tenido una carrera larga y honorable en el servicio de su patria. Hasta la guerra con Chile vivía en una bonita finca cerca de Lima. Allí las flores de su jardín y los libros en su biblioteca eran sus constantes amigos. Vinieron los estragos propios de la guerra y perdió todo. Desde aquel entonces ha sido su tarea principal reparar tales estragos relacionados con la biblioteca nacional. Como prueba de su alta apreciación por los nobles esfuerzos de Don Ricardo Palma, el gobierno del Perú ha otorgado una pensión á su familia, un honor nunca conferido antes á un peruano mientras vivía.

Uno de los hombres más eminentes en los anales de la literatura hispano-americana, y con justicia se puede decir de la literatura española, fué D. Andrés Bello. Nació en Caracas en 1781 y murió en Santiago de Chile en 1865. Como diplomático, jurisconsulto y filólogo, su carrera literaria hacía un papel notabilísimo en Chile, donde fundó en 1843 la Universidad del Estado, de la que fué su primer rector. Gozaba de tanta fama por su reconocida imparcialidad, que en



Digitized by Google

1864 los Estados Unidos sometieron una disputa con el Ecuador á su sólo arbitraje.

No sólo los poemas de Andrés Bello y su crítica de la epopeya española "El Cid", poseen mérito superlativo, sino también sus tratados de derecho civil romano é internacional han enaltecido su nombre á las estrellas. Su obra más notable, empero, es su "Gramática castellana." Muestra una vasta y profunda erudición y una fuerza de raciocinio exacto hasta tal punto que sirve aún como obra maestra de su índole. Es más. En esta gramática y por medio de sus tratados filológicos, Andrés Bello llevó la contraria á la Real Academia de la Lengua en mucho de lo que con la ortografía española se relacione. Hasta ahora, pues, la ortografía chilena conserva su independencia de forma entre los países de habla española y ha ejercido gran influencia sobre varios de ellos.

Durante muchos años D. Miguel Luis Amunátegui, nacido en 1828 y fallecido en 1888, fué profesor de literatura y de historia americana en la Universidad de Chile. Sus obras de historia y biografía gozaban de una gran fama en su día, y sus discursos pronunciados en el Congreso chileno caracterizábanse por su lógica clara y directa y por su poderosa elocuencia. Su tratado, además, sobre el derecho de Chile á la parte occidental de Patagonia, aunque escrito varios años antes, prestaba gran apoyo á la reclamación chilena que fué tan felizmente ajustada con la República Argentina en 1902, por medio del fallo sobre la línea divisoria pronunciado en nombre del rey de la Gran Bretaña.

Don Diego Barros Arana, gran historiador chileno, era un enérgico é impávido liberal, amigo de las ideas modernas, enemigo acérrimo de todo lo que indicara privilegios de clase ó la dominación de tendencias reaccionarias. Tan radicales eran sus ideas que tuvo que salir de su país. Pasaba luego algunos años trabajando en las bibliotecas y archivos de Europa y reuniendo grandes tesoros en documentos históricos. Escribió varios tratados sobre la historia de la literatura, obras retóricas, biográficas, geográficas y una historia elemental de América. Mas su obra maestra es la "Historia de Chile" en 16 tomos. Admirable y científicamente compuesta, á pesar de la marcada y á veces injusta parcialidad en contra de España, esta obra, á mi juicio, supera á todas las de su clase que han sido escritas por latino-americanos. Vivió hasta que sus ideas liberales habían ganado inmenso terreno en su patria conservadora, y á su muerte, algunos años ha, 25,000 de sus conciudadanos asistieron á sus exequias en Santiago, dando así testimonio del alto honor que merecía.



Digitized by Google

Otro insigne historiador, y además bibliógrafo sin rival en los anales de la literatura histórica de América, es D. José Toribio Medina, de Chile.

Su industria incansable, su erudición profunda y su discernimiento científico de alcance asombroso han servido y—en el caso de que Dios, según el lenguaje de los antiguos documentos diplomáticos, le guardara "los muchos años que deseo y ha menester",—servirán para iluminar con luz brillante la senda de todos los que van buscando la sabiduría y la verdad. Como uno de sus admiradores más humildes ofrezco así á don José Toribio Medina mi reconocimiento de su grandeza y de la deuda de gratitud que le deben tantos millares de estudiosos que hayan bebido de las fuentes inagotables que brotan de la rica mentalidad de ese prohombre de ciencia chileno, sudamericano y mundial.

Concebida durante la época de la guerra de independencia, la canción nacional de Chile mostraba un odio tan feroz hacia la madre patria, que el ministro español protestó al gobierno chileno en contra de tal espíritu de rencor, guardado todavía hacia un país que con el lapso de tiempo había llegado á ser nación amiga. Por consiguiente, en 1847 el gobierno de Chile dió á D. Eusebio Lillo, poeta de renombre aún en su primera juventud, el encargo de componer una nueva canción nacional. Debido á sus exquisitos sentimientos poéticos y á su fervor patriótico, ésta canción es uno de los himnos nacionales más hermosos cantados en ambas Américas.

He aquí una estrofa:

Puro, Chile, es tu cielo azulado
Puras brisas te cruzan también,
Y tu campo de flores bordado
Es la copia feliz del Edén.
Majestuosa es la blanca montaña
Que te dió por baluarte el Señor,
Y ese mar que tranquilo te baña
Te promete futuro esplendor.

Entre los nombres eminentes en la literatura del Brasil figura el de D. José de Alencar que murió en 1877. A la vez que novelista, dramaturgo, poeta y periodista, gozaba de una gran reputación. Su obra más notable quizá es un romance indio titulado "O Guarany." Ha sido traducido á varios idiomas y sirve como libreto para la famosa ópera brasilera del mismo nombre compuesta por Carlos Gómez, la cual ha sido cantada muchas veces en Europa. Alrededor del pedestal de



Digitized by Google

la estatua de bronce erigida en Río de Janeiro en 1897 á la memoria de Alencar, se halla una serie de bajo-relieves que representan escenas de "O Guarany" "O Sertanejo" y otras de sus obras.

Fué idea noble la de colocar en uno de los muchos jardines hermosos de Río de Janeiro el busto de Antonio Gonzalves Días, el más famoso de los poetas brasileros de la naturaleza. Fué antiguamente profesor de historia en un colegio de la capital, y el gobierno del Brasil le mandó á Europa para reunir manuscritos relativos á la historia patria. De vuelta al Brasil se juntó á una expedición, con el propósito de explorar parte de la región del Río Amazonas, lo cual perjudicó á tal punto su salud que fué forzado á regresar á Europa. Pero sintiéndose allí cada día más débil de salud, suplicó encarecidamente que fuera llevado á su patria, deseo que nunca se realizó, puesto que el barco que le conducía se hundió en el mar, pereciendo ahogados todos los de á bordo,—digna tumba de un carácter tan hermoso.

El poema más querido de Gonzalves Días es "El Canto del Desterrado", el canto brasilero del hogar, correspondiente al "Home, Sweet Home", de nosotros. Empieza así:

"Mi tierra tiene palmeras
Donde canta el sabiá
Y las aves que aquí gorjean
No gorjean como lá."

De los poetas jóvenes de la República Oriental del Uruguay, Carlos Roxlo es uno de los que tienen más fama. Entre sus poesías se hallan, no sólo epopeyas de patriótica inspiración, sino también poemas líricos de amor y ternura. Tal vez padecen de cierta artificialidad, lo cual no los priva, sin embargo, de su hermosura de pensamiento. Como ejemplo de las de suerte caprichosa, cito tres estrofas de una titulada "Las Doce":

¡Media noche! ¡Silencio! la ronda
Fantástica empieza,
Y se junta á la voz de los kóbols
La voz de las elfas.

. . . . . .

¡Media noche! ¡Silencio! los duendes
Sin formas concretas
Iluminan el cuarto dormido
Con luz de luciérnaga.

. . . . . .



Digitized by Google

Mi noctámbulo espíritu cruza
La calle desierta
Y depone, al llegar á tus vidrios,
Un beso en las piedras.

Juan Zorrilla de San Martín, el gran poeta nacional de la República Oriental del Uruguay, nació en Montevideo en 1855. Además de ser poeta, es uno de los hombres más versátiles y más eminentes de su patria. Yerrando por los mundos, visitando museos y ruinas, templos y torreones, ha visto y estudiado las reliquias de los muertos y ha penetrado hondamente en las almas de los vivos. Sociólogo, filósofo y estadista de alto relieve, une á talentos tan diversos una inspiración poética de alcance maravilloso. Menciono tan solo dos de sus vuelos de espiritualidad, "Tabaré" y "La Leyenda Patria", epopeyas los dos que ponen á Juan Zorrilla de San Martín en la categoría más enaltecida del Parnaso hispanoamericano. En la primera describe el pueblo español como

"El pueblo altivo que en la edad sin nombre
Era el cerebro acaso
De aquel dorso gigante y misterioso
Ya sumergido en el abismo atlántico,
Que no teniendo en su profundo seno
Para el coloso espacio
Dejó asombrar sobre la vasta tumba
Miembro insepulto el mundo americano."

En la segunda canta así de su patria:

En tu heróico suelo
No mide un palmo que valor no emane,
Pisas tumbas de héroes....
¡Ay del que las profane!
¡Protege, oh Dios! la tumba de los libres
Protege á nuestra patria independiente
Que inclina á tí tan sólo
Sólo ante tí la coronada frente."

¿No asoma así algo como el atavismo de un hombre? El gran José Zorrilla de España cantaba de igual manera.

Aunque célebre como soldado, estadista, periodista, hombre de ciencia, viajero y filósofo, el mejor título que posee la memoria de Domingo Fausto Sarmiento á la digna gratitud y la admiración sempiterna de su patria consiste en haber fundado el sistema de instrucción pública vigente en la República Argentina. Siendo Sarmiento ministro argentino en Washington, trabó gran amistad con el notable educador



Digitized by Google

norteamericano, Horacio Mann. Estudiaba detenidamente nuestra historia é instituciones, lo cual le indujo á escribir muchas obras para fomentar la reforma educacional en su propia tierra. Entre estas pueden mencionarse sus biografías de Franklin y de Lincoln contadas en lenguaje sencillo para los niños de escuela, y también su tratado "La Escuela Pública como base de la prosperidad y la libertad de los Estados Unidos" Las conclusiones de Sarmiento en este sentido pueden resumirse en dos famosos epigramas." No hay libertad en un país donde el pueblo es ignorante" y "Si hay escuelas no habrá revoluciones." Entre los 52 tomos de sus obras voluminosas publicadas hasta hoy, su estudio sobre la lucha de la barbarie con la civilización en América del Sur es uno de los más insignes ejemplos del discernimiento filosófico en el campo entero de la literatura española y hasta de la literatura universal.

Otro prohombre argentino, soldado, estadista, diplomático, poeta, periodista é historiador, fué el General D. Bartolomé Mitre, quien desempeñó la mayor parte de los puestos públicos de alta importancia en su patria, se esforzó constantemente por el desenvolvimiento material de su tierra nativa, igual á lo que hizo Sarmiento en pro de la reforma educacional, y fué fundador del gran diario "La Nación". Como legado literario dejó á su país una serie de traducciones al castellano de obras europeas y americanas, muchos discursos políticos de alto mérito y sobre todo las magistrales biografías de San Martín y de Belgrano, en cuyas hazañas se halla concentrada gran parte de la historia de la emancipación sudamericana.

La primorosa biblioteca de obras históricas del General Mitre ha sido adquirida recientemente por el gobierno argentino y convertida en museo nacional. Investigadores históricos, empero, encuentran mucha dificultad en conseguir libre acceso á los libros y manuscritos, habiendo tomado el gobierno, desgraciadamente, la actitud de considerarlos como si fueran otras tantas curiosidades puestas en escaparate para mirarlas y no tocarlas.

Entre los literatos argentinos que ejercen actualmente gran influencia en la intelectualidad de su patria se hallan el Sr. Dr. Belisario Roldán, orador elocuente; D. Carlos Guido y Spano, el poeta nacional cuyas estrofas llenas del divino fuego conmueven á los corazones de sus compatriotas y los elevan al colmo de los altos ideales; D. Roberto J. Paira, notable periodista y dramaturgo; D. Joaquín de Vedia, periodista y crítico dramático, de mente elevada, espíritu refinado,



Digitized by Google

cultura exquisita y dotado de una personalidad sumamente simpática; D. Leopoldo Lugones, excelente poeta, novelista y escritor de ensayos; y D. Nicolás Granada, crítico teatral y dramaturgo de vasta ilustración y de pluma fácil.

Dejando ahora la literatura y pasando á considerar el periodismo, demos primero una ojeada á un ejemplar típico de los diarios de los países menos adelantados y rememorativo de semejantes periódicos campestres que circulan en las regiones más remotas de este país nuestro. Su título secundario es: "Diario de Información é Intereses generales." Consta de cuatro páginas malamente impresas en papel de calidad muy inferior. Verdad es que las noticias que lleva son bastante escasas y sacadas mediante la filtración de diarios sudamericanos de reconocido valor. Algunos de los párrafos de "información é intereses generales" son los siguientes:

"Han recibido el grado de bachilleres en filosofía, los jóvenes Fulano, Zutano y Menguano.

"El preso político D. Fulano de Tal ha obtenido su libertad."

"Se asegura que pronto se reorganizará la facultad de medicina en la universidad central.

"También se asegura que viene una cuadrilla de toreros que se extrenarán en la Navidad".

"Algunos estudiantes han pedido á Don Fulano de Tal que acepte el cargo de profesor recaído en su persona".

"Circulan aquí algunos billetes falsificados."

"Han comenzado los remates municipales."

"Tiempo de lluvias y tempestades".

"Hoy comienza la novena de la fiesta que celebra cada año esta parroquia en honor de su patrona, Santa Lucía; el día 13 habrá una solemne misa cantada y en ella se bendecirán los nuevos ornamentos que han sido obsequiados.... Por la noche habrá procesión, castillos pirotécnicos, vaca loca, etc."

"Sábese que pronto arribará á esta ciudad el Sr. Fulano de Tal, ingeniero designado para hacer los estudios preparativos de la vía férrea... Con tal motivo los habitantes aquí están muy contentos y llenos de entusiasmo." Puédese agregar, tal vez, que dada la influencia de los refrescos, sea chicha ó limonada, relacionados con la fiesta de la "vaca loca", dichos habitantes estuvieron llenos de otra cosa,! menos espiritual y más espirituosa! Sí notamos también que hay verdadera lógica en el proyecto de la reorganización de la facultad de medicina en víspera de la llegada de la cuadrilla de toreros.

"El Mercurio", de Chile, es uno de los diarios más antiguos publicados en América del Sur. Fué fundado en Valpa-



Digitized by Google

raíso en 1828 por D. Tomás G. Wells, norteamericano y Don Ignacio Silva, chileno. Durante muchos años era el único diario del país, tenía poca circulación y debía su existencia mayormente al gobierno. Desde 1842 empezó á ganar la importancia social y política que ahora lleva como el diario principal de Chile. Publícase no sólo en Valparaíso sino también en Santiago y en otras ciudades. La edición de la tarde se llama "Las Ultimas Noticias". Su forma y el número de sus páginas se asemejan á nuestros diarios de aquí, siendo más fácil de manejar que sus contemporáneos más abultados de Buenos Aires y Río de Janeiro.

Uno de los avisos que se publican en el ejemplar que está á la vista indica cómo el español hablado en Chile difiere del castellano original de España y al mismo tiempo recuerda un cuento algo gracioso. Anuncia aquel la venta de cierta "leche humanizada para guaguas y niños." La palabra "guagua" es de etimología india y significa "criatura". Cuéntase una vez que un inglés que sabía poco español entró en un restaurant chileno y quiso pedir "dos huevos fritos". En vez de hacerlo así horrorizó al mozo, pidiéndole "dos guaguas fritas".

En la República Argentina, de paso, se puede decir, la desviación del idioma corriente del castellano es más marcada aún que en Chile. Como ilustración del fenómeno me permito contaros una historia que oí en Buenos Aires y que pertenece tal vez al limbo de los chismes y cuentos, pero que viene, sin embargo, muy al punto. Parece que una niña que estaba paseando en carruaje dejó caer su portamonedas. Entonces hizo que se parara el cochero, gritando "¡ Mirá ! ¡ Ché ! ¡ Bajáte y agarrá el bolsillo !"

El director de "El Mercurio" y de "Las Ultimas Noticias," D. Carlos Silva Vildósola, secretario que fué de la legación chilena en Londres y caballero de vastos conocimientos y gentileza exquisita, está completamente al tanto de las mejores empresas periodísticas de Europa y América, y goza de la honda y merecida apreciación de todos los que tengan el honor de conocerlo.

El hermoso edificio moderno en que se halla instalado "El Mercurio" de Santiago reune todos los aparatos y conveniencias que responden á las necesidades del día. Está provisto de linotipos y de máquinas de imprimir francesas, capaces de producir por hora 24.000 ejemplares de á 16 páginas cada uno. Además de las oficinas y departamentos propios del diario mismo, "El Mercurio" tiene en su edificio una espléndi-



Digitized by Google

da sala espaciosa y bien amueblada, donde tienen lugar, libres de costo, reuniones públicas y fiestas de caridad.

"O Diario de Pernambuco", según dicen, es el diario más antiguo de existencia contínua publicado en la América del Sur Fué fundado el 7 de Noviembre de 1825. Consta de cuatro grandes páginas y cuesta cada ejemplar 100 reis, ó sean tres centavos en moneda norte americana, el número de hoy, y 200 reis, ó seis centavos, el número de ayer—procedimiento harto curioso, tomándose en cuenta que por regla general los ejemplares de diarios añejos poseen menos valor que los del día actual.

"O Jornal do Commercio" es el gran porta-estandarte periodístico del Brasil. Fué fundado en Río de Janeiro en 1827. Es verdaderamente un gran diario, no sólo por la solidez y sanidad de sus artículos de fondo y por la cantidad y exactitud de sus noticias, sino también por su tamaño material. Mide actualmente 30 pulgadas por 23, ó sea una vez y media el tamaño de nuestros diarios, y por eso sus proporciones, al estilo de manta, lo hacen algo difícil de manejar. Normalmente un ejemplar de "O Jornal do Commercio" consta de 12 á 20 páginas; pero con motivo de ocasiones especiales como la Navidad, publica una edición de más de 50 páginas, ¡ la cual pesa cerca de un kilo!

El Dr. D. José Carlos Rodríguez, sabio y culto director de "O Jornal de Commercio", ocupa un puesto muy alto en los negocios públicos de su país, y goza de una reputación que refleja un lustre bien merecido en sus tareas patrióticas.

Propio de una gigantesca empresa periodística, "O Jornal do Commercio" está primorosamente instalado en un hermoso edificio y provisto de los mejores aparatos mecánicos de Europa y América. En los varios despachos anexos á la oficina de publicación se facilita muy cortésmente toda clase de información apetecible acerca del Brasil. Muchos de los empleados hablan el inglés y así agradan infinitamente á los viajeros de los Estados Unidos y de Inglaterra, á quienes el portugués será una lengua más extraña quizás que el castellano, aunque no consientan seguramente subscribirse á la aseveración de ciertos castellanos testarudos, según la cual el portugués será el "¡ español podrido!"

Entre los periódicos argentinos destácanse "La Revista Teatral", "El Arte Ilustrado", "La Ilustración Sud Americana", "Caras y Caretas", "Pebete" y "Pulgarcito". Por sus grabados, estilo literario y papel de imprenta, "La Ilustración Sud Americana" es sin duda el mejor de su género publicado en el continente meridional. Las tres revistas serio-



Digitized by Google

cómicas últimamente nombradas contienen noticias corrientes de la semana, grabados, charla y cháchara, cuentecitos, caricaturas, chistes, etc.

El "Pebete" está instalado en un bonito edificio. En vista de tener á tantos concurrentes, su circulación de alrededor de 85.000 ejemplares por semana es bastante grande.

Como ejemplo de la caricatura sudamericana, os presento una referente á la guerra ruso-japonesa que fué publicada hace tiempo en "Caras y Caretas". Según parece, una bomba japonesa ha derribado al oso ruso y lo hace caer abierto de brazos y piernas sobre la Manchuria. Están presenciando la lucha las varias potencias personificadas de China, Francia, Austria-Hungría, Alemania, Italia y España, é igualmente John Bull y Tío Sam.

Hablan los dos últimos:

John Bull: Madrugador el petiso ¿eh?

Tío Sam: Madrugador y atrevido; pero, ¿cree que ganará?

John Bull: No sé; ¡sólo puedo asegurarle que nosotros no saldremos perdiendo!

Otra caricatura sacada del mismo periódico representa una sesión de la Cuarta Conferencia Panamericana, en la cual está discutiéndose el problema de los asuntos propios de una asamblea tal:

"De ciertos asuntos nos está prohibido ocuparnos; de Nicaragua no es posible, porque se molestarían los Estados Unidos. De revoluciones, no es prudente, porque se ofenderían algunos países; de armamentos...

No se preocupe: ¡trataremos de música wagneriana y poesía lírica!"

De todos los estados sudamericanos es la República Argentina la en que el arte de imprimir ha alcanzado puesto de gran importancia. Publícanse en aquel país más de cuatrocientos diarios, revistas y otras clases de periódicos—cosa sorprendente tomándose en cuenta que la república apenas tiene 7.000,000 habitantes. Representan muchos idiomas distintos, tales como el español, el inglés, el italiano, el francés, el alemán, el ruso, el hebreo y el árabe.

He aquí vistas de las primeras páginas y retratos de los respectivos directores de "La Nación", "La Prensa", "El Diario Español" y "La Patria degli Italiani", debiendo los dos últimos su apoyo el gran número de españoles é italianos que han emigrado á aquel país favorecido.

La "Deutsche La Plata Zeitung", uno de los diarios publicados en alemán, tiene una clientela de unos 25.000 que saben leerlo, y los dos diarios ingleses, "The Standard" y "The



Digitized by Google

Buenos Aires Herald", una clientela de 35.000 de habla inglesa. "The Standard", á la verdad, es el más antiguo de los diarios modernos publicados en la capital. Mr. M. T. Mulhall, fundador del periódico, fué uno de los más eminentes estadísticos ingleses de su tiempo.

De cierto modo "La Nación" de Buenos Aires merece tener el primer rango entre los diarios sudamericanos. Fué establecido por el General D. Bartolomé Mitre y lleva su nombre actual desde 1870. Para este puesto de eminencia tiene "La Nación", como rivales poderosos "El Mercurio" de Santiago", "O Jornal do Commercio" de Río de Janeiro y su prójimo bonaerense, "La Prensa". Diario primoroso por su buena imprenta y excelente composición literaria, "La Nación" publica diariamente 16 páginas ó más. Las noticias que trae son de interés mundial, bien escogidas y presentadas sin el menor color de sensacionalismo; mientras que sus artículos de fondo son sanos, moderados y de mucha erudición. No limita "La Nación", empero, á las columnas diarias, la obra educativa que va realizando. Publica ediciones baratas de tratados científicos y de novelas de clase superior, poniéndolas así al alcance del pueblo en general.

El suplemento ilustrado de "La Nación" aparece cada jueves. Contiene grabados de acontecimientos de interés actual y un número de historietas.

Fué el edificio de "La Nación" el primero en Buenos Aires construído expresamente para las instalaciones de un diario. Debido al crecimiento notabilísimo de aquella, el espacio disponible ha llegado á ser sumamente estrecho para satisfacer todas las necesidades de la empresa.

La vista ahora presentada de las salas de redacción de 'La Nación" me ofrece la oportunidad de decir que, á la manera de sus grandes contemporáneos sudamericanos, ese diario aprecia vivamente lo que es la sed moderna por toda clase de informaciones y procura concienzudamente apagarla. Su mérito literario aparte, el surtido de noticias telegráficas y cablegráficas que suministra "La Nación", el cual es poco inferior, si acaso, á lo que proporciona en este sentido su rival "La Prensa", se debe mirar como un verdadero triunfo de esfuerzo periodístico más que comparable con lo que se ostenta en los grandes centros europeos y de los Estados Unidos.

El primer número de "La Prensa" de Buenos Aires vió la luz en 1869. Se componía en aquel entonces de dos páginas de cinco columnas; mientras que ahora se compone de 17 hasta



Digitized by Google

de 24 páginas ó más aún, de 7 columnas y goza de una circulación diaria que asciende á más de 135.000 ejemplares.

El servicio telegráfico y cablegráfico de "La Prensa" es uno de los mejores del mundo y le cuesta mensualmente alrededor de 12,000 dólares. Así es que provee todas las noticias de mayor interés del día, gracias á la ayuda competente prestada por los numerosos corresponsales diseminados por el orbe entero.

Por lo que á su tono atañe, en contraposición con la índole de su reposado contemporáneo "La Nación", "La Prensa" se inclina mesuradamente al sensacionalismo: más no, debe notarse, en el sentido de nuestros diarios amarillos de aquí que rebosan de colores chillones y de tipos gigantescos.

"La Prensa" no pertenece á una corporación sino á una sola persona, el Sr. D. José C. Paz, caballero culto y distinguido que reside en París. Estando en Buenos Aires, tiene su juego de habitaciones en el edificio mismo de "La Prensa". A este caballero se debe la gran serie de servicios é instalaciones públicas que ha hecho tan célebre ese diario.

El director actual de "La Prensa" es el Señor D. Ezequiel P. Paz, hijo del propietario y dotado de los talentos mentales y característicos atractivos de gentileza, urbanidad y genialidad que posée su eminente padre. Sus deberes poco tienen que ver con la redacción del diario, sino con la extensa y compleja administración de él.

El edificio de "La Prensa" está situado en la espléndida Avenida de Mayo. Consta de dos sótanos, cinco pisos y varias buhardillas. Tiene 30.70 metros de frente y el fondo es de 43.55 metros. La altura del edificio es de unos 50 metros sobre el nivel de la acera. Instalada sobre el techo de la torre se halla una estatua de bronce dorado. Aquí también está erigido un poderoso proyector eléctrico que sirve para indicar el lugar de un incendio en cualquier parte de la ciudad, y mediante el uso de diversos colores, para mostrar los resultados de elecciones y otros acontecimientos de interés público.

A fin de suministrar á sus lectores información diaria acerca de las condiciones atmosféricas, "La Prensa" mantiene instalado en la azotea del edificio un observatorio meteorológico montado con todos los aparatos científicos más modernos y lo pone á la disposición de personas de responsabilidad que se interesen por tales estudios. Además, en los días festivos nacionales, ya sean argentinos ó extranjeros, la fachada del edificio se adorna con banderas y colgaduras propias del Estado cuyo día natal se celebre.



Digitized by Google

Para el personal del diario "La Prensa" mantiene en su local un restaurant á precios reducidos y á crédito, el cual está abierto á todas horas del día y de la noche; un gimnasio bien montado, sala de esgrima, sala de billar, baños y otros medios de recreo; y una enfermería para casos de necesidad urgente. Son excelentes las condiciones sanitarias y en general todo lo provisto para asegurar el confort y la salud de los empleados merece justas palabras de alabanza.

En los sótanos se encuentra el depósito de los rollos de papel, los depósitos de piezas de máquinas, calderas para el agua caliente y para la calefacción á vapor del edificio, un motor de aire comprimido para los tubos neumáticos y bombas para hacer subir el agua hasta donde sea requerida. La maquinaria eléctrica se compone de cuatro dínamos del mejor tipo francés. Está provisto el edificio de su propia fuerza motriz además de la suministrada por la ciudad y con este doble equipo no hay riesgo de tener interrumpido un servicio constante. Tiene luz eléctrica así como ascensores eléctricos, y hasta el agua potable usada por los empleados se esteriliza por medio de la electricidad.

Las siete máquinas de imprimir que tiene "La Prensa" son del sistema Hoe y Compañía, de Nueva York. Pueden dar por hora 240,000 ejemplares de ocho páginas, 156,000 de 12 páginas, 60,000 de 16 páginas y 48,000 de 24 páginas, todos doblados, cortados y pegados. Tienen, además, agregados para imprimir grabados y si se quiere, en colores.

En uno de los pisos superiores está instalado el taller de tipografía con 18 linotipos y talleres de estereotipia, grabado y fotografía. De paso, debe notarse, que los reporters de "La Prensa" componen sus gacetillas en máquinas de escribir americanas.

El primer número del diario de que se trata publicó cinco avisos: el primero, de una exposición: el segundo, de un corredor y rematador: el tercero de una cigarrería: el cuarto de una fotografía y el quinto de la Oficina de Tierras Públicas. Ahora, además de ocho páginas de avisos grandes al día, "La Prensa" imprime 50.000 avisos chicos ó más al mes. Según cuenta la historia, cuando algún tiempo ha se casó una hija del propietario, su padre la obsequió como dote con una columna de avisos de "La Prensa", la cual se avalua en más de $15,000 al año.

Mientras miráis el primorosamente amueblado despacho del propietario, quiero decir dos palabras de anticipación respecto de las diversas actividades del gran diario que lo hacen digno de ser llamado más bien una institución periodís-



Digitized by Google

tica que un proveedor de noticias impresas. Según la práctica corriente en otros centros del periodismo, la mayor parte de dichas actividades parecen algo ajenas á las funciones normales de un diario. Constan de varias instalaciones y servicios para el bienestar público, alojados en el edificio mismo y puestos libre y gratuitamente á la disposición de quienes quieran aprovecharlos. No es demasiado atrevido decir que ningún diario del mundo hace tanto por la humanidad y la cultura y ha devuelto tanto al público por su apoyo.

Claro está que lo que se realiza no puede atribuirse únicamente a una razón motriz compuesta de los dos ingredientes de la pura caridad y del amor á la humanidad. Sería demasiado contar con tanto altruísmo en un individuo caritativo, mucho menos en un diario. De tal modo, naturalmente, "La Prensa" desea anunciarse lo más posible y aumentar su circulación, siendo ambos propósitos perfectamente legítimos. No faltan, sin embargo, consideraciones más nobles. Con una sola excepción que describiré más tarde, no cabe duda de que todos los demás servicios sean útiles al pueblo argentino en general y especialmente á los bonaerenses mismos. Al fin y al cabo, como sucede tan á menudo en el caso de otras empresas, no es tanto el motivo como el bien actual conseguido que debe determinar un juicio justo respecto de lo que haga "La Prensa".

La única excepción al valor de los esfuerzos institucionales del diario en pro del bienestar público es la de mantenerse en el edificio un juego de departamentos para el uso de huéspedes distinguidos que vengan á visitar la República Argentina. Si tiene ventaja alguna, parece que es la de dar pábulo á la manía de vivir de la bolsa ajena, que á veces tan marcadamente se desarrolla en tales huéspedes sin ser de provecho al público en general. El parasitismo que hermosos ejemplares muestra en los bosques americanos del reino vegetal se queda corto cuando de parasitismo se habla en el reino animal. De consiguiente, es de esperarse que "La Prensa" suprima este servicio.

Dicho juego de departamentos consta de tres dormitorios, sala de recepción, comedor, cocina, sala de billar, etc. Los cuartos están lujosamente decorados y amueblados, calentados á vapor, alumbrados por electricidad y provistos de todo lo que apetezca el confort moderno. Aquí se hospedan y agasajan los huéspedes y se ponen á su disposición coches, automóviles, telegramas y cualquier otra cosa que necesite gastos, sin costarles á aquellos un sólo centavo.



Digitized by Google

Los agraciados son célebres escritores, artistas, hombres de ciencia, estadistas, etc. Aunque parezca que las facilidades indicadas están puestas igualmente á la disposición de argentinos y de extranjeros, son éstos por la mayor parte, los que han tenido á bien aprovecharse de tal clase de hospitalidad.

Entre los favorecidos se cuentan exploradores antárticos como Rakovitza, Nordenskiold y Cook, ¡no siendo el último el famoso embustero que descubrió el Polo Norte en su imaginación! Giaccomo Puccini, también el célebre compositor italiano y su señora se quedaron cerca de dos meses gozando de los agasajos de "La Prensa".

Dirigiendo ahora nuestra atención á las instalaciones y servicios absolutamente gratuitos de "La Prensa", que merecen caluroso elogio, puede mencionarse en primer lugar el Consultorio Jurídico, cuyo objeto es el de asesorar al público en materia de derecho. Además de los tres abogados que concurren diariamente para ayudar á los pobres en sus pleitos, el Consultorio cuenta con los consejos de eminentes juristas, ya sea para responder á las consultas personales ó á las escritas que se publican en "La Prensa" en términos generales. De este modo á la vez que satisfacen el interés particular de los consultantes, son de útil conocimiento para los que se encuentran en casos análogos.

El Consultorio Médico Quirúrgico atiende á miles de consultantes todos los meses. Además del médico de servicio, concurren especialistas en varias clases de enfermedades, y operaciones de poca importancia se hacen en el Consultorio mismo. También hay servicios gratuitos de cirugía dental y de vacunación. Entre los aparatos modernos empleados para el examen y tratamiento de los pacientes se halla él de los rayos X.

El Consultorio Químico, Industrial y Agrícola presta incalculables beneficios al agricultor y al comerciante, atendiendo todas las consultas que se le hacen sobre materias de interés.

"La Prensa", además, mantiene un servicio de estafeta donde se guardan cartas hasta que venga por ellas el destinatario, y una sucursal en París donde se hallan una biblioteca, una serie de los principales diarios de la América española y de España, una sala de recepción, una estafeta y una oficina de informaciones respecto de los países latino-americanos en general.



Digitized by Google

A fin de fomentar el arte y la industria de la República Argentina, "La Prensa" mantiene una sala para la exposición de objetos que pertenecen á esos ramos.

En este lugar podemos mencionar algunos de los servicios especiales que el gran diario emprendedor ofrece al público, tales como una escuela gratuíta de música, premios á la abnegación y al heroísmo, los cuales consisten en una medalla de oro y esmalte, un diploma y la remisión gratuíta de "La Prensa", y son otorgados por un jurado compuesto de miembros del personal del diario y de distinguidos caballeros de la sociedad; un premio anual de mil pesos, otorgado con el objeto de favorecer el fomento de la educación primaria popular, á la persona que justifique haber enseñado á leer en idioma nacional al mayor número de analfabetos dentro del territorio de la República en elaño precedente á la época de adjudicación.

"La Prensa" destina cuatro salones á la celebración de actos públicos, ya sea bajo los auspicios de grandes asambleas populares ó de los de reuniones de comisiones ó de grupos menos crecidos para conferencias científicas, artísticas ó industriales y para solemnidades, veladas y conciertos iniciados por el diario con fines de caridad ó beneficencia. Al gran salón magníficamente decorado al estilo de Luis XVI concurren anualmente durante las noches de carnestolendas las sociedades filàrmónicas populares, consistiendo en miles de personas, para disputarse los numerosos premios que "La Prensa" acuerda á los que se distinguen en el arte musical y en las características de su indumentaria. Lo ha establecido con el propósito de estimular el espíritu de asociación, y el refinamiento del gusto estético, y los resultados de estos procedimientos revelan el alto grado de cultura alcanzado por las masas obreras de la capital argentina.

Uno de los servicios más útiles prestados por "La Prensa", debe decirse en conclusión, consiste en el estímulo que ofrece á la educación popular por medio de su biblioteca y sala de lectura, siendo las dos de entrada libre para quienes obtengan una autorización de la Dirección. Esta biblioteca se ha formado tratando de conseguir las principales obras científicas, literarias, históricas é informativas.

Ora tales servicios prestados por un solo diario sudamericano son dignos de imitarse, en tanto que sean aplicables, por los diarios de este país y de otros, sería dudoso tal vez, pero no por eso dejan de ser muy loables. Cierto es que en nuestra vida moderna el diario, dondequiera que sea editado, como medio de expresión pública y conducente al bien ó al mal,



Digitized by Google

es el factor más poderoso que tenemos. Y por ende es de esperarse que llegue pronto el día en el que un órgano de tanta potencialidad nos informe menos acerca de los males que afli-jen á la humanidad y más acerca de los hechos nobles de la educación, la justicia y la rectitud, á fin de que así nos lleve siempre hacia la nota de la perfección para que fuímos creados.

HE DICHO.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

GAYLORD BROS. Inc.
Syracuse, N. Y.
Stockton, Calif.

RETURN TO the circulation desk of any
University of California Library

or to the

NORTHERN REGIONAL LIBRARY FACILITY
Bldg. 400, Richmond Field Station
University of California
Richmond, CA 94804-4698

ALL BOOKS MAY BE RECALLED AFTER 7 DAYS

- 2-month loans may be renewed by calling (510) 642-6753
- 1-year loans may be recharged by bringing books to NRLF
- Renewals and recharges may be made 4 days prior to due date

DUE AS STAMPED BELOW

MAY 23 2004

DD20 15M 4-02

Digitized by Google

Digitized by Google